مجلس بلدية سيدي الحاج عباس يناقش ميزانية التسيير والتجهيز لسنة 2021 في دورة عادية

تقرير/ عبد الرحمان بوزيدي

مداخيل الجباية المحلية تغطي 40 بالمائة من النفقات والمجلس يطالب بتسريع وتيرة الإنجاز

انعقدت، صباح أمس الثلاثاء، الدورة العادية لشهر نوفمبر للمجلس الشعبي البلدي لسيدي الحاج عباس، برئاسة السيد مراد بن عيسى، رئيس البلدية، بحضور 19 عضوا من أصل 23. وخصص جدول أعمال الدورة لدراسة مشروع ميزانية البلدية للسنة المالية 2021، إضافة إلى عدد من المداولات المتعلقة بالصفقات العمومية وتحويلات الاعتمادات.

وقدم المشروع أمام المجلس في شكل عرض مفصل، تولى خلاله رئيس البلدية شرح أرقام الميزانية وتوزيعها بين التسيير والتجهيز، مؤكدا أن التقديرات الأولية تعكس رغبة في الحفاظ على التوازن المالي رغم الضغوط المتزايدة على الموارد المحلية. وأوضح أن مجموع النفقات المبرمجة يبلغ 312 مليون دينار، منها 187 مليونا للتسيير و125 مليونا للتجهيز.

وأشار بن عيسى إلى أن مداخيل الجباية المحلية، التي تشمل الرسم على النشاط المهني والرسم العقاري وحقوق التسجيل، تغطي حوالي 40 بالمائة من هذه النفقات، مضيفا أن البلدية تعول على تحسين نسب التحصيل من خلال حملة تحسيسية واسعة ستنطلق مطلع السنة الجديدة. كما أكد أن الإعانات المنتظرة من الولاية والصندوق المشترك للجماعات المحلية ستوجه أساسا لتمويل مشاريع الطرق والإنارة العمومية.

من جهته، عبر نائب الرئيس المكلف بالشؤون المالية، السيد كمال رزيق، عن تحفظه على وتيرة إنجاز بعض المشاريع المسجلة في السنوات السابقة، مشيرا إلى أن عدة عمليات لا تزال متوقفة رغم توفر الاعتمادات المالية. وطالب بضرورة تقديم تقرير مفصل عن حالة كل مشروع خلال الدورة المقبلة، مع تحديد المسؤوليات في حال التأخر.

وفي رده، أوضح رئيس البلدية أن بعض التأخر يعود إلى إجراءات نزع الملكية وإلى صعوبات تقنية في شبكات الغاز والماء، وعد بإرسال تقرير مرحلي كل ثلاثة أشهر. كما أعلن عن إطلاق دراسة لإنشاء مركز متعدد الخدمات بحي النخيل، يضم مكتب البريد وقاعة متعددة الرياضات، على أن يدرج المشروع في ميزانية 2022.

وصوت المجلس في الأخير على المشروع بأغلبية 14 صوتا مقابل 5 أصوات وامتناع عضوين، فيما صادق بالإجماع على المداولات المتعلقة بالصفقات وتحويلات الاعتمادات. ويرتقب أن يعرض المشروع على لجنة المراقبة للمصادقة النهائية قبل نهاية السنة.

(يتبع في الصفحة الخامسة، العمود الخامس)

الجزائر تستضيف الدورة الـ 14 لمهرجان الفيلم العربي بمشاركة 18 دولة

تحتضن الجزائر العاصمة، ابتداء من يوم السبت 5 ديسمبر 2020، الدورة الـ 14 لمهرجان الفيلم العربي، بمشاركة 18 دولة عربية تمثل ما مجموعه 96 فيلما بين الطويل والقصير والوثائقي. وأعلن عن هذه الدورة، التي تحمل شعار «السينما في زمن الأزمات»، خلال ندوة صحفية عقدت بمقر المركز الجزائري للسينما بحضور ممثلين عن 12 سفارة عربية معتمدة بالجزائر.

وقال مدير المهرجان، السيد رشيد بوعلام، إن اختيار الشعار جاء «تعبيرا عن قدرة الفن على الصمود رغم الظروف الصعبة التي يمر بها العالم»، مضيفا أن اللجنة المنظمة تلقت 214 عملا سينمائيا، تم انتقاء 96 منها بعد مشاهدة دامت ثلاثة أسابيع. وأكد أن الدورة ستكون «الأكثر تمثيلا من حيث عدد الدول المشاركة منذ انطلاق المهرجان».

وتتنافس الأفلام الطويلة على جائزة الأسد الذهبي، التي تبلغ قيمتها 50 مليون سنتيم، إضافة إلى جائزة لجنة التحكيم وجائزة أفضل إخراج. وتضم لجنة التحكيم هذه السنة 7 أعضاء برئاسة المخرج المصري خالد يوسف، الذي قال في كلمة له إنه «يشرفه أن يعود إلى الجزائر بعد 8 سنوات من الغياب»، مشيرا إلى أنه شاهد 3 أفلام من المسابقة قبل وصوله.

وفي ما يخص الأفلام الجزائرية، تشارك 11 فيلما في مختلف المسابقات، من بينها الفيلم الطويل «ظل الرمان» لمريم بن عمار، الذي يتنافس على جائزة أفضل سيناريو. وقالت المخرجة في تصريح للصحافة إن فيلمها «يروي قصة امرأة تبحث عن ابنها المفقود منذ العشرية السوداء»، مضيفة أن التصوير استغرق 6 أسابيع بين ولاية الوادي وصحراء تيميمون.

وتتضمن برمجة الدورة 14 عرضا خاصا، من بينها تكريم للممثلة المصرية الراحلة سميرة عبد العزيز، التي ستعرض لها صورة فوتوغرافية كبيرة أمام مدخل قاعة الموقار، إضافة إلى عرض فيلمها «الطريق الطويل» (1989) في نسخة مرممة. كما تكرم الممثلة الجزائرية القديرة فتيحة بن عبو عن مجمل مسارها الفني، وستعرض لها ثلاثة أفلام قصيرة من إنتاجها.

وتنظم على هامش المهرجان ورشات تكوينية في السيناريو والإخراج لفائدة 30 شابا وشابة، اختيروا من بين 180 طلبا، بالتعاون مع المعهد العالي للفنون والإعلام. وأعلن عن تخصيص جائزة للعمل الأفضل في الورشة، تتمثل في منحة إنتاج لفيلم قصير بقيمة 2 مليون سنتيم، على أن يعرض العمل الفائز في افتتاح الدورة المقبلة.

(يتبع في الصفحة الثالثة، العمود الثالث)

وفاة الفنان المسرحي عبد الرحمان بوقرة عن عمر 71 سنة

توفي، مساء الأحد، الفنان المسرحي عبد الرحمان بوقرة عن عمر يناهز 71 سنة، بعد صراع مع المرض. وأعلن عن وفاته في بيان مقتضب صادر عن عائلته، حيث أكد أن الجنازة ستوارى الثرى اليوم الاثنين بمقبرة سيدي عبد الله. وقد نعاه عدد من زملائه في الوسط الفني.

ولد الراحل في 14 مارس 1949 بحي القصبة العتيق، وبدأ مساره الفني في أواخر الستينيات في فرقة الهواة التابعة لدار الشباب، قبل أن يلتحق بالمسرح الوطني الجزائري سنة 1972. وبقي وفيا لهذه المؤسسة طيلة 38 سنة، حيث شارك في أكثر من 60 عملا مسرحيا، تنقل خلالها بين الكوميديا والتراجيديا بنفس الحرفية.

من أبرز أدواره التي ظلت عالقة في ذاكرة الجمهور شخصية «الحاج مبروك» في مسرحية «ليالي الشتاء الطويلة» لعبد القادر علولة، التي عرضت لأول مرة سنة 1978 وأعيد إحياؤها عدة مرات. كما اشتهر بأدائه في مسرحية «الجدران العالية» لمحمد بن قطاف، التي تناولت قضايا السكن والهجرة الداخلية في المدن الكبرى.

وعلى الشاشة، ظهر بوقرة في 23 فيلما تلفزيونا وسينمائيا، أبرزها دوره في فيلم «رياح الجنوب» لمرزاق علواش سنة 1992، وفي المسلسل الإذاعي الشهير «حكايات الزمن الجميل» الذي بثته القناة الوطنية الأولى لسنوات متتالية. وقد حاز عن مجمل مساره على وسام الاستحقاق الفني من الدرجة الأولى سنة 2016.

(يتبع في الصفحة 8)

##